

своих стихов. О глубоком интересе Н. А. Львова к творчеству и личности мастера оперного либретто свидетельствует и знакомство двух поэтов, состоявшееся 3 августа 1781 года. Об этой встрече сохранилась следующая запись в дневнике путешествия по Италии, находящемся в Пушкинском Доме:

«3-е августа 1781 года, в Вене.

Сегодня бы я у гд. Метастазия, прием сего доброго и умнаго человека останется мне и без записки памятным, я записал для гордости, что видел перваго нашего века драматическаго) стихотворца, для того чтобы Ив(ан) Ив(анович) не хвастал, что он в Р(агис) видел R(ousseau).

Метас(тазий) говорил со мной целой час, обнял и поцеловал меня прощаясь.

Его слова (т. е. Метастазиио. — К. Л.-Д.):

J'ai tant vecu que j'ai perdu le droit de m'en plaindre.

Quand on avance en age on commence d'aimer sa cage». <sup>2</sup>

Одним из самых ярких впечатлений молодости было пребывание Н. А. Львова вместе с М. Ф. Соймовым и И. И. Хемницером в Париже в 1777 году (с февраля по май). Русские путешественники были частыми посетителями театров столицы, подневные записи, которые вел И. И. Хемницер, позволяют в значительной мере восстановить виденный ими репертуар. <sup>3</sup> Хемницером зафиксировано посещение следующих трагедий «Комеди Франсез»: «Цинна» П. Корнеля, «Федра» и «Гофлия» Ж. Расина, «Танкред», «Заира» и «Китайская сирота» Вольтера, «Зюма» П. Ф. А. Лефевра. Обычно спектакль этого прославленного театра состоял из трагедии и комедии, следовавшей за ней. К сожалению, Хемницером была указана лишь одна пьеса комедийного репертуара — «Галантный Меркурий» Э. Бурсо, заглавную роль в которой играл Превиль. В трагедиях русские путешественники видели знаменитых Лекена, Ла Рива, Бризара, представителей театральной семьи Вестрис. Известная трагическая актриса Дюмениль оставила сцену в 1775 году, но и через два года память о ее игре была еще свежа, что вызвало следующие строки И. И. Хемницера:

«Надлежит знать, что с 15 месяцев тому назад, как Dupesnil отошла от театра. Меропу еще никто из актрис нынешних играть не осмеливается. Из сего судить остается, коль великая актриса она была, а особливо в роли Меропы или в подобном ей лице». <sup>4</sup>

Русские путешественники не раз бывали на спектаклях «Гран-Опера» — «Ифигения в Авлиде», «Альцеста», «Орфей и

---

<sup>2</sup> Львов Н. А. Путевые записки // ИРЛИ, Р 1, оп 15, № 166, л 79—79 об. Впервые об этом факте было упомянуто в статье В. Верещагина «Путевые заметки Н. А. Львова по Италии в 1781 году» (Старые годы 1909 № 5 С 281)

<sup>3</sup> Хемницер И. И. Сочинения и письма (По подлинным рукописям) / С. биограф ст и примеч Я. К. Грота СПб, 1873 С 371—394

<sup>4</sup> Там же С 383